



Esta somera introducción trata de cubrir la actividad que cierto grupo de arquitectos de la Bahía desarrollan en paralelo al legado artístico de la ciudad. Dentro de este neohistoricismo se mueven distintas actividades sociales e intelectuales basadas en su mayor parte en la herencia de las 16.000 casas victorianas que han sobrevivido a las 48.000 edificadas durante el período comprendido desde la fiebre del oro y la exposición internacional, Panamá-Pacific de 1915.

La concienciación social de resistir a la destrucción de dicho legado ha permitido a cierto número de arquitectos adoptar posturas de ruptura con el movimiento moderno y reivindicar características locales y culturales de la ciudad.

La reivindicación social ha sido canalizada a través del llamado movimiento colorista que cobró importancia a partir de 1963, cuando se experimentó a través de propietarios pioneros y de artistas gráficos, la yuxtaposición de colores que llevaban a determinar la igualdad intrínseca de cada elemento constitutivo de las casas-fachada victorianas. Las fuentes o pseudoestilos en que se podrían encuadrar estas casas victorianas parten del modelo italianizante del Stick-Eastlake y del Reina Ana, siendo menos comunes los recuerdos góticos y franceses.

John Beach, arquitecto-historicista, que debía haberse encargado de la selección de esta sección, agrupa dentro de un eclecticismo radical a los siguientes arquitectos: Thomas Gordon Smith, Jeremy Kotas, Won Pierce Colburn, David Weingarten, Jay Turnbull y Floyd Campbell. Como Charles Jencks anuncia en su libro Post Modern Architecture, este eclecticismo radical puede presentarse como una alternativa al flojo eclecticismo del pasado al incluir áreas de extremada reducción y simplicidad no sólo por su contraste con el espacio sino por una dialéctica en su significado a través del tiempo.

Dentro de esta clasificación de arquitectos mostraremos brevemente el trabajo de dos exponentes bien diferenciados: Thomas Gordon Smith y Jeremy Kotas. El caso de Thomas Gordon Smith acontece dentro de un contexto histórico pluralista y sus fuentes van más

allá de una reivindicación local. Podríamos establecer ciertas características en su trabajo, siendo la primera la oposición existente entre la portada-fachada principal con los alzados laterales y otra la dicotomía de la partición en planta y las soluciones espaciales interiores.

La portada-fachada suele presentar una formalización clásica, mientras que el resto de las fachadas presentan una impregnación vernácula regionalista, siendo éste el caso de su Casa Paulownia. La partición en planta barroca italianoizante en casos y afrancesada en otros, es contrarrestada en su extensión vertical, donde se pierde la uniformidad de las disposiciones en planta. Estas características son claramente reflejadas en la selección de proyectos que se expondrá a continuación.

Jeremy Kotas se erige como exponente principal de las reivindicaciones locales. Su arquitectura parte de ese ideal constructivo artesanal que tanto caracterizó a las primeras casas victorianas de San Francisco. El juego dentro de la caja combina la extensión espacial interior por medio de vigas y paneles de madera, sistema tradicional de construcción local, con la búsqueda de una máxima expresión partiendo de unos medios primarios.

Las fachadas presentan una contradicción sistemática de elementos singulares que refuerzan la idea de eclecticismo radical al sobreponer abstracciones de elementos singulares que refuerzan la idea de eclecticismo radical al sobreponer abstracciones de elementos encontradas en las distintas influencias existentes en las casas victorianas, sin buscar la pureza o pastiche que resultaría de considerar un reforzamiento de una sola tendencia.

Creo que, a pesar de representar una obra pequeña de intencionalidad social o teórica, este grupo de arquitectos y los que con ellos comparten dicho tipo de actuación, son los que nos permitirá acercarnos a la verdadera imagen urbana de San Francisco al mantener vivo un espíritu arquitectónico de significación local.

Gabriel Allende